

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Этнокультурный подход к музыкальному образованию

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Форма обучения: Заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ № 1505 от 21.11.2014 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 11.06.2018 г., протокол №9)

Разработчики:

Карпушина Л. П., д-р пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовка специалистов высокой квалификации для системы дополнительного образования средствами искусства, готовых к реализации этнокультурного подхода в образовательном пространстве, осуществлять профессиональное и личностное самообразование в данной сфере, проектировать дальнейшую образовательную траекторию и профессиональную карьеру.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студента-магистранта гражданственности, патриотизма, толерантности, способности к межкультурному и межкультурному общению, сотрудничеству и взаимодействию;
- формирование знаний о сущности этнокультурного подхода к дополнительному образованию средствами искусства, об основных понятиях, цели, задачах, принципах, содержании, формах, методах, технологиях дополнительного художественно-эстетического образования этнокультурной и поликультурной направленности, о специальной литературе по данной проблеме;
- формирование знаний о методике проведения занятий и внеклассных мероприятий этнокультурной и поликультурной в системе дополнительного образования;
- формирование умений организовывать и планировать дополнительное художественно-эстетическое образование этнокультурной направленности на разных возрастных этапах и в разных образовательных учреждениях с опорой на приобретенные знания

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Этнокультурный подход к музыкальному образованию» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 5 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: профессиональных компетенций, обеспечивающих реализацию технологий музыкального образования в общеобразовательных организациях.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Этнокультурный подход к музыкальному образованию» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.01 Современные проблемы науки и образования.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Этнокультурный подход к музыкальному образованию» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена

Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

Б2.В.02(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Этнокультурный подход к музыкальному образованию», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-3 готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия		
ОПК-3	готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этноконфессиональные и культурные различия; Уметь: взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия. Владеть: навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.
ПК-4 готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.		
ПК-4	готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Знать: методики, технологии и приемы обучения этнокультурной направленности, методику анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Уметь: отбирать и внедрять методики, технологии и приемы обучения этнокультурной направленности, анализировать результаты процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Владеть: навыками реализации методик, технологий и приемов обучения этнокультурной направленности.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый триместр
Контактная работа (всего)	6	6
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	170	170
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	180	180
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	5

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Сущность и специфика этнокультурного подхода

Методологические основания становления этнокультурного подхода к образованию. Особенности реализации этнокультурного подхода в музыкальном образовании детей. Организация и планирование дополнительного художественно-эстетического образования детей этнокультурной направленности в образовательных учреждениях различного типа.

Модуль 2. Технологии реализации этнокультурного подхода в музыкальном образовании

Методы и приемы этнокультурного образования в музыкальном образовании детей. Методика составления конспектов занятий, сценариев мероприятий этнокультурной

или поликультурной направленности в системе дополнительного образования детей средствами искусства. Использование информационно-коммуникационных, проектных, интерактивных технологий в музыкальном образовании детей этнокультурной и поликультурной направленности. Организация этнокультурной и поликультурной образовательной среды в учреждениях дополнительного образования

52. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Сущность и специфика этнокультурного подхода (4 ч.)

Тема 1. Особенности реализации этнокультурного подхода в музыкальном образовании детей (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятий «культура», «этническая культура» и «образование».
2. Этнокультурная и поликультурная направленность образования как педагогическая категория.
3. Этнокультурный подход к образованию.
4. Сущность понятий «дополнительное образование», «дополнительное художественно-эстетическое образование детей».
5. Этнокультурный подход к дополнительному художественно-эстетическому образованию детей как педагогическая категория.
6. Реализация этнокультурного подхода в музыкальном образовании детей.
7. Охарактеризуйте сущность понятия «дополнительное художественно-эстетическое образование детей».
8. Приведите примеры реализации этнокультурного подхода в музыкальном образовании детей.

Тема 2. Организация и планирование дополнительного художественно-эстетического образования детей этнокультурной и поликультурной направленности в образовательных учреждениях различного типа

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятия «дополнительное художественно-эстетическое образование детей этнокультурной направленности».
2. Организация и планирование дополнительного художественно-эстетического образования детей этнокультурной и поликультурной направленности в дошкольных образовательных учреждениях.
3. Организация и планирование дополнительного художественно-эстетического образования детей этнокультурной и поликультурной направленности в общеобразовательных учреждениях.
4. Организация и планирование дополнительного художественно-эстетического образования детей этнокультурной и поликультурной направленности в системе дополнительного образования.

Модуль 2. Технологии реализации этнокультурного подхода в музыкальном образовании (2 ч.)

Тема 3. Технология создания образовательного этнокультурного контента (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Использование методов и приемов этнокультурного образования в системе музыкальном образовании детей.
2. Использование методов и приемов поликультурного образования в музыкальном образовании детей.
3. Методика составления конспектов занятий этнокультурной или поликультурной направленности в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста.
4. Методика составления конспектов занятий, мероприятий этнокультурной или поликультурной направленности в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей младшего школьного возраста.
5. Методика составления конспектов занятий, мероприятий этнокультурной или поликультурной направленности в системе дополнительного художественно-эстетического

образования детей подросткового возраста.

6. Использование информационно-коммуникационных технологий в музыкальном образовании детей этнокультурной и поликультурной направленности.

7. Использование проектных технологий в музыкальном образовании детей этнокультурной и поликультурной направленности.

8. Использование интерактивных технологий в музыкальном образовании детей этнокультурной и поликультурной направленности.

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый триместр (170 ч.)

Модуль 1. Сущность и специфика этнокультурного подхода (85 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Охарактеризуйте взгляды ученых, обосновывающих этнокультурную направленность образования.

2. Обозначьте роль народной музыкальной культуры в нравственно-эстетическом становлении и развитии личности.

3. Приведите выдержки из работ и выскажите свое мнение по поводу актуальности освоения фольклора обучающимися.

4. Охарактеризуйте сущность этнокультурного подхода к образованию.

Модуль 2. Технологии реализации этнокультурного подхода в музыкальном образовании (85 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Определите пути организации и планирования музыкального образования детей этнокультурной направленности в дошкольных учреждениях.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

2. Составьте план досуговой деятельности этнокультурной направленности в организациях дополнительного музыкального образования детей.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОПК-3	2 курс, Пятый триместр	Зачет	Модуль 1: Сущность и специфика этнокультурного подхода.
ПК-4	2 курс, Пятый триместр	Зачет	Модуль 2: Технологии реализации этнокультурного подхода в музыкальном образовании.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Инновационные процессы в образовании, Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования, Этнокультурный подход к музыкальному образованию.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе, Просветительская деятельность в области музыкального образования, Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования, Теория и практика дополнительного

музыкального образования, Теория и практика дошкольного музыкального образования, Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования, Этнокультурный подход к музыкальному образованию.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Магистрант знает особенности музыкального фольклора как особой области музыкального искусства, отражающего мировоззрение народа, его духовные и эстетические идеалы; жанры музыкального искусства различных народов России и мира; образцы музыкального фольклора народов России и мира, которые возможно использовать в практике работы с обучающимися, особенности народопевческой манеры пения, возрастные этапы фольклорного интонирования; виды народных танцевальных движений; народные музыкальные инструменты, доступные для массового использования в практике школы, приемы игры на них; цель, задачи, принципы, содержание этномызыкального образования в образовательных организациях, программы, направленные на освоение музыкального фольклора, технологии организации и проведения уроков музыки и сценарии внеклассных музыкальных мероприятий с этнокультурным компонентом.

Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
-----------	--

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Сущность и специфика этнокультурного подхода

ОПК-3 готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия

1. Охарактеризуйте взгляды ученых, обосновывающих этнокультурную направленность образования.
2. Обозначьте роль народной музыкальной культуры в нравственно-эстетическом становлении и развитии личности.
3. Приведите выдержки из работ и выскажите свое мнение по поводу актуальности освоения фольклора обучающимися.
4. Охарактеризуйте сущность этнокультурного подхода к музыкальному образованию.

Модуль 2. Технологии реализации этнокультурного подхода в музыкальном образовании

ПК-4 готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1. Определите пути организации и планирования музыкального образования детей этнокультурной направленности в дошкольных учреждениях.
2. Составьте план досуговой деятельности этнокультурной направленности в общеобразовательных организациях.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации Пятый триместр (Зачет, ОПК-3, ПК-4)

1. Охарактеризуйте взгляды ученых, обосновывающих этнокультурную направленность образования.
2. Покажите, как реализуется этнокультурный подход в музыкальном образовании детей.
3. Обозначьте роль народной музыкальной культуры в нравственно-эстетическом становлении и развитии личности.
4. Выскажите свое мнение по поводу актуальности освоения музыкального фольклора школьниками.
5. Охарактеризуйте сущность этнокультурного подхода к музыкальному образованию.
6. Покажите, как реализуется этнокультурный подход в музыкальном образовании детей.
7. В чем состоит организация и планирование музыкального образования детей в рамках реализации этнокультурного подхода в дошкольных образовательных учреждениях?
8. Охарактеризуйте процесс организации и планирования музыкального образования детей в рамках реализации этнокультурного подхода в общеобразовательных учреждениях.
9. Приведите примеры использования методов и приемов этнокультурного образования в системе музыкального образования детей.
10. Составьте конспект, демонстрирующий использование методов и приемов этнокультурной направленности в музыкальном образовании детей.
11. Охарактеризуйте методику составления конспектов занятий этнокультурной направленности в системе музыкального образования детей дошкольного возраста.
12. Охарактеризуйте методику составления конспектов занятий, мероприятий этнокультурной направленности в системе музыкального образования детей дошкольного возраста младшего школьного возраста.
13. Охарактеризуйте методику составления конспектов занятий, мероприятий этнокультурной направленности в системе в системе музыкального образования детей подросткового возраста.
14. Приведите примеры использования информационно-коммуникационных

технологий в музыкальном образовании детей этнокультурной направленности.

15. Приведите примеры использования проектных технологий в музыкальном образовании детей этнокультурной направленности.

16. Приведите примеры использования интерактивных технологий в музыкальном образовании детей этнокультурной направленности.

17. Покажите на примерах технологию организации этнокультурной образовательной среды в учреждениях дополнительного художественно-эстетического образования детей.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Карпушина, Л. П. Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Карпушина; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2013. - 1 электрон. опт. диск. - URL: <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/1074>

2. Карпушина, Л. П. Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в дошкольных образовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Карпушина; Мордов. гос. пед. ин-т. - 2-е изд., доп. - <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/1078> Саранск, 2017. - Режим доступа:

3. Кислова, О.Н. Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства / О.Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497583> (дата обращения: 29.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9887-7. – DOI 10.23681/497583. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 137 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>

2. Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области : учебное пособие / Т.А. Котлярова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. - Кемерово : Кемеровский государственный институт

10. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы

для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните задания для самостоятельной работы, которые

продемонстрируют готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на учебном занятии;

– выучите определения терминов, относящихся к теме;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к учебному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке к зачету;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями